

Armelle
CHOQUARD

*Ma première année
de Clavecin*



Français / English

PRÉFACE

Ce recueil propose un choix de pièces destinées à la première année d'apprentissage du clavecin.

L'ouvrage se divise en 20 leçons progressives rassemblant diverses pièces du 16^{ème} au 20^{ème} siècle. Celles-ci sont précédées chacune de quelques exercices abordant les difficultés techniques correspondantes.

L'absence de conseils, commentaires ou remarques n'est pas fortuite. L'enseignant pourra ainsi ajouter à son gré des articulations, des agréments, proposer des doigtés anciens ou modernes afin d'adapter sa pédagogie aux pièces étudiées et au niveau de l'élève.

« Ma première année de clavecin » n'est donc pas à proprement parler une méthode mais plutôt un répertoire offrant un large éventail de morceaux destinés aux jeunes débutants ainsi qu'aux adultes mélomanes souhaitant apprendre le clavecin en amateur. Quelques pièces à quatre mains sont proposées à la fin du recueil.

L'absence fréquente d'indication de doigtés est volontaire et laisse ainsi au professeur toute liberté en ce domaine. Comme le dit Michel de Saint-Lambert dans son traité *Les Principes du Clavecin* de 1702 : « Le choix des doigts est arbitraire. Il n'y a rien de plus libre dans le jeu du clavecin, que la position des doigts. Chacun ne recherche en cela que sa commodité et la bonne grâce. »

Armelle Choquard

PREFACE

This collection offers a selection of pieces suitable for the first year of studies on the harpsichord.

A variety of works from the 16th to the 20th century have been chosen and divided up into twenty lessons arranged in order of difficulty. Preparatory technical exercises have been provided for each piece.

Editorial indications and pedagogical commentaries have been deliberately omitted so as to leave the teacher free to add his/her own phrasing, articulation marks, ornamentation, etc. and so that each piece may be adapted to the individual requirements of different learners.

"My First Year at the Harpsichord" is not then a tutor in the ordinary sense of the word but rather an anthology offering a wide range of pieces suitable for young and adult beginners alike. Several pieces for four hands have been included at the end of the collection.

Fingerings have only occasionally been given so as to leave the teacher the freedom to suggest his/her own – to quote Michel de Saint-Lambert: "The choice of which fingers to use is arbitrary. Nothing is more free in harpsichord playing than the way one positions one's fingers. The individual player should seek out what suits him best in the pursuit of the most graceful effect" (Les Principes du Clavecin, 1702).

Armelle Choquard
Translation : Henry Wyld

Ma première année de clavecin

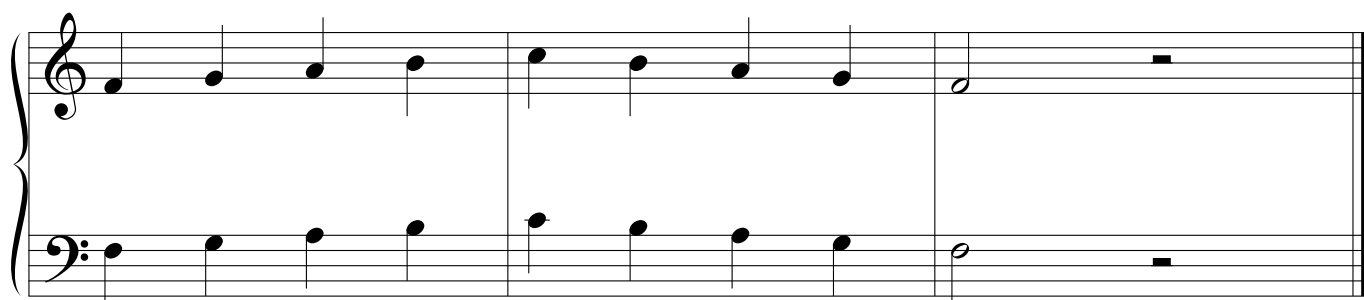
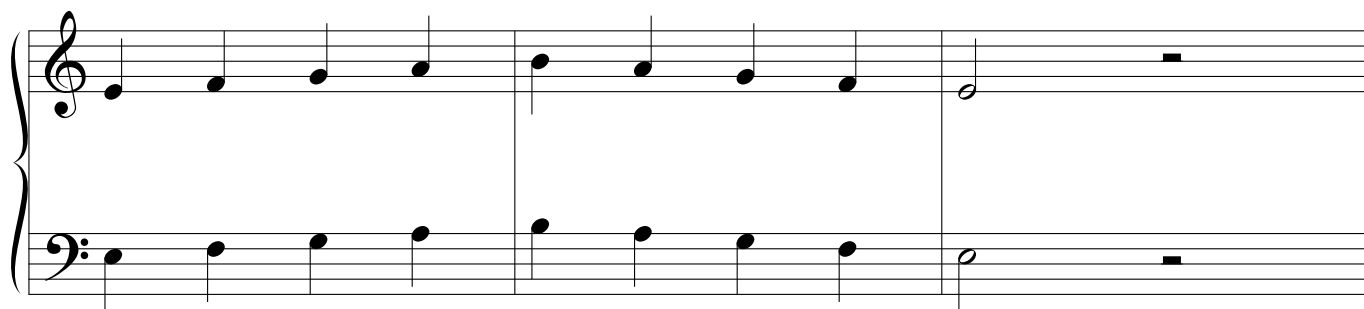
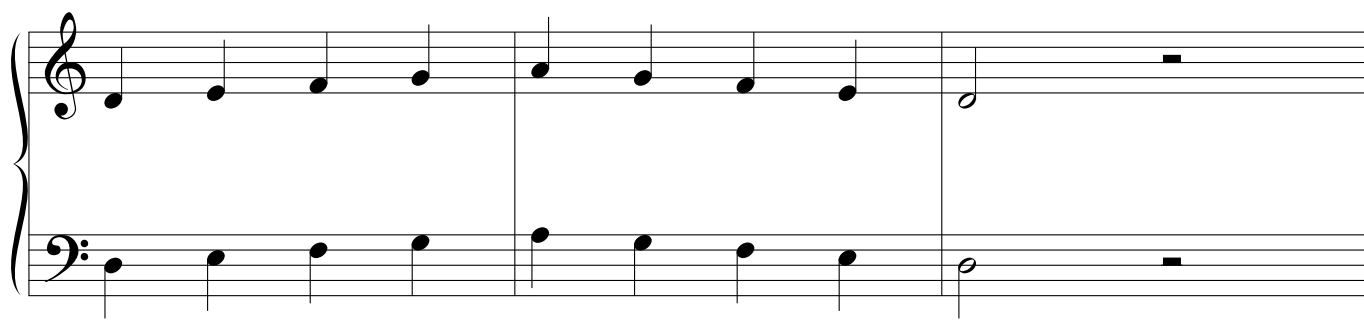
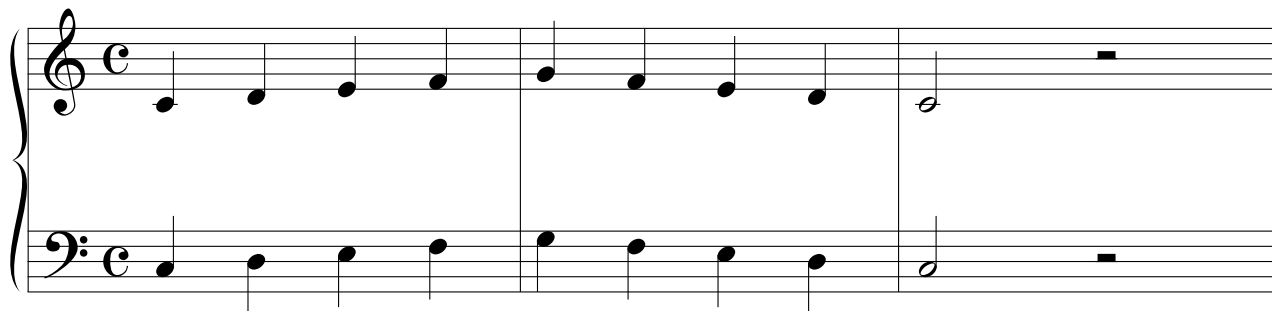
Leçon 1

Lesson 1

Exercice n°1

Exercise n 1

Armelle Choquard



Bourrée (1716)

Bourrée (1716)

Maaghdalena Dakkert

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or guitar, in G major (one sharp) and common time (C). It consists of 16 measures, organized into four systems of four measures each. The notation uses a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The score begins with a repeat sign at measure 1. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. Measure numbers 4, 8, and 12 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at measure 16.

Leçon 13

Lesson 13

Deux pièces

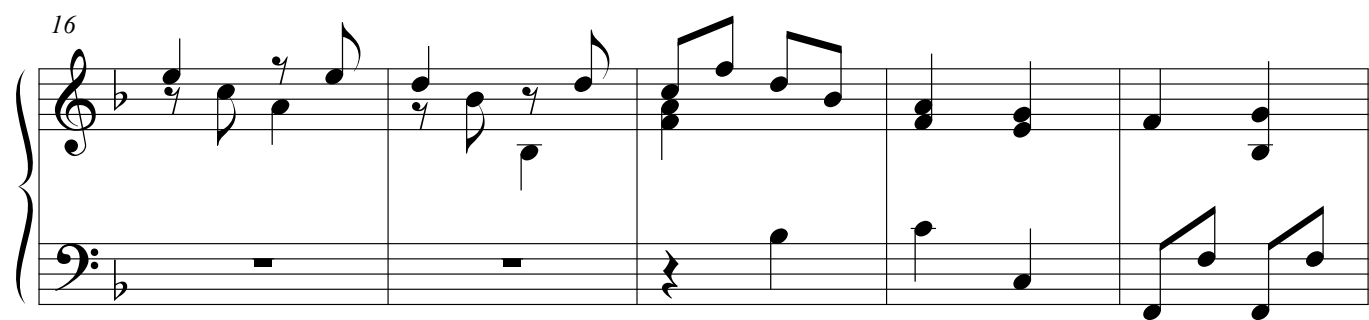
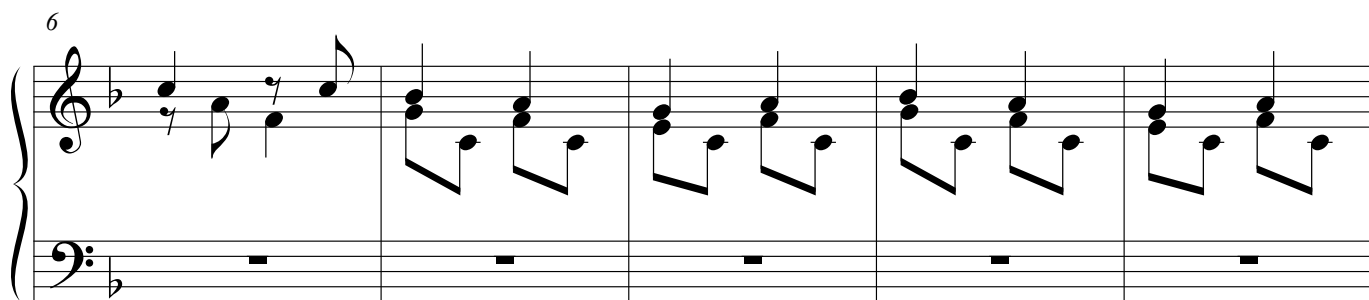
Two pieces

Johann-Christian Bach (1735-1782)
et Francesco-Pasquale Ricci (1733-1817)

Allegro

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The second system starts at measure 3 and continues with similar melodic and harmonic patterns. The third system starts at measure 6 and concludes with a final cadence in the treble staff and a whole note G3 in the bass staff.

Spiritoso



D'après une chanson populaire

From a folk song

Secundo

6

12

Table des matières

Contents

	page
Leçon 1 :	
Exercice 1	5
Exercice 2	6
Air	7
Mélodie et Presto	8
	B. Viguerie
	D.G. Türk
Leçon 2 :	
Exercices 1 et 2	9
Air	10
Allegretto	11
Deux danses anciennes	11
	M. Praetorius
Leçon 3 :	
Exercice	13
Presto et Moderato	14
Allegro molto et Allegro	15
Moderato	16
Danse paysanne du 17 ^{ème} s.	16
	D.G. Türk
	D.G. Türk
	D.G. Türk
Leçon 4 :	
Exercice	17
Deux pièces	18
Air du 17 ^{ème} s.	19
Andantino	19
Andante	20
Danse française du 16 ^{ème} s.	20
	D.G. Türk
	D.G. Türk
Leçon 5 :	
Exercices 1 et 2	21
Petite valse	22
Andante	23
Bourrée	24
Air	25
	B. Viguerie
	M. Dakkert
	A.C. Destouches
Leçon 6 :	
Exercices 1 et 2	26
Danse du 16 ^{ème} s.	27
Petite danse	27
Chanson d'enfant	28
	T. Susato
Leçon 7 :	
Exercices 1 et 2	29
Allegro	30
Danse populaire	30
	D.G. Türk
Leçon 8 :	
Exercices 1 et 2	31
Poco presto et Allegretto	32
	D.G. Türk
Leçon 9 :	
Exercice	33
Prélude	34
Passamezzo antico	35
Allemande	35
Canon	36
	Anonyme du 16 ^{ème} s.
	Anonyme du 16 ^{ème} s.
	L.F. Desprésaux
Leçon 10 :	
Exercice	37
Danse paysanne	37
Danse populaire	38
Menuet	39
	J.C. Bach et F.P. Ricci

Leçon 11 :		
Trois pièces	J.C. Bach et F.P. Ricci	40
Leçon 12 :		
Exercice 1 et 2		43
Andante	D.G. Türk	44
Gavotte	J.G. Witthauer	44
Menuet	H. Purcell	45
Menuet	J. Krieger	46
Air	L.F. Despréaux	47
Leçon 13 :		
Deux pièces	J.C. Bach et F.P. Ricci	48
Larghetto et Allegro	D.G. Türk	50
Leçon 14 :		
Exercices 1 et 2	M. Corrette	51
Gavotte	D.G. Türk	52
Menuet	J.C. Bach et F.P. Ricci	53
Rigaudon	H. Purcell	54
Leçon 15 :		
Exercices 1 et 2		55
Allegretto	J.C. Bach et F.P. Ricci	56
Rigaudon	H. Purcell	57
Ballet	D.G. Türk	58
Leçon 16 :		
Exercices 1 et 2		59
Allegro	D.G. Türk	60
Danse allemande		61
Menuet	H. Purcell	62
Leçon 17 :		
Exercice	M. Corrette	63
Deux pièces	J.C. Bach et F.P. Ricci	64
Leçon 18 :		
Exercice		66
Larghetto	D.G. Türk	66
Bourrée	C. Graupner	67
Sarabande	J. Mattheson	68
Leçon 19 :		
Prélude en ut	M. Corrette	69
Menuet	H. Purcell	70
Menuet en rondeau	J.P. Rameau	71
Menuet	D.G. Türk	72
Leçon 20 :		
Exercice	N. Pasquali	73
Allegro	D.G. Türk	73
Danse suédoise		74
Menuet	W.A. Mozart	75
Quatre mains :		
D'après un air du 16 ^{ème} s.		76
Petite danse		78
D'après une chanson populaire		80
Noël ancien		82